



РЕПУБЛИКА СРПСКА

МИНИСТАРСТВО ПРОСВЈЕТЕ И КУЛТУРЕ

РЕПУБЛИЧКИ ПЕДАГОШКИ ЗАВОД

Милоша Обилића 39 Бањалука, Тел/факс 051/430-110, 051/430-100; e-mail: pedagoski.zavod@rpz-rs.org

Број: 07/2.01/031-614-56/13

Датум: 30. 12. 2013. године

На основу овлашћења из члана 156 став 2 и члана 157 Закона о основном образовању и васпитању („Службени гласник Републике Српске“, број 74/08, 71/09 и 104/11), те чланова 7, 9, 10. и 11. Правилника о школском надзору („Службени гласник Републике Српске“, број 4/04), инспектор-просвјетни савјетник за разредну наставу др Маринко Савић је дана 18. децембра 2013. године присуствовао огленом часу наставника разредне наставе **Марка Шутала у ОШ "Свети Сава" Бијељина**

ПРЕДМЕТ ПРЕГЛЕДА

Преглед се односио на рад наставника Марка Шутала, која је за ту прилику припремио огледни час.

ЦИЉ И ЗАДАЦИ ПРЕГЛЕДА

Циљ стручно – педагошког прегледа је био:

- цјелодневно сагледавање чињеничког стања у начину организовања и реализовања огледне наставе у првом разреду,
- анализа реализације планираног дидактичко-методичког приступа огледној настави, која се заснивала на Ељкоњиновој гласовној методи анализе ријечи.
- оцјена огледне наставе.

У складу с дефинисаним циљем извршен је увид у:

- Основне персоналне и радне податке,
- Планирање и припремање за рад у настави,
- Организација и извођење наставе,
- Општи утисци и закључци,
- Препоруке за даљи рад

Основни персонални и радни подаци

Натавник Марко Шутало је дипломирао на Учитељском факултету у Бијељини 1998. године и стекла стручно звање професор разредне наставе. Стручни испит је положио 2003. године на Педагошком факултету у Бијељини. Од 2003. године је стално запослен у ОШ "Свети Сава" Бијељина. Има 12 година радног стажа.

Увидом у педагошки досије наставника утврђено је да је наставник прошао обуку у склопу пројекта "Избор најдемократичније школе", коју је организовао и реализовао ЦИВИТАС 2012. године. Присуствовао је и једнодневним савјетовањима које је реализовао РПЗ 2011, 2012. и 2013. године.

Рјешењем од 16. 11. 2012. године је оцијењен оцјеном "нарочито се истиче".

Рјешење о четрдесеточасовном, седмичном, радном задужењу показује да је наставник, поред осталог, са једним часом задужен и за рад у културној дјелатности школе.

Планирање и припремање за рад у настави

Наставник ради у првом разреду. Планирање наставног рада врши по моделу тематског планирања интегришући садржаја из три васпитно-образовног подручја у тематске цјелине. У одјељенску књигу је уписао наслове тематских цјелина за сваки мјесец са предвиђеним бројем сати рада. У електронском облику има тематске планове који приказују интеграцију садржаја који су у складу са наставним програмом за први разред. Писана припрема садржи назив теме и подтеме, циљ, очекиване исходе и ток активности са описом појединих активности.

Општи услови за рад

Одјељење I₄ разреда има 27 ученика. Настава се изводи пространој, добро освијетљеној и чистој учионици. Под је прекривен тепихом, а ученици се на улазу учионице преобувају у покућнице. У учионици се налазе полице за обућу, три ормарића за одлагање дидактичког материјала, прибора, играчака и сл. Зидови су украшени илустрованим бројевима које су радили ученици, налијеplеним штампаним словима и бројевима различитих боја. Предњи зид учионице је осликан мотивима из цртаних филмова што даје посебно пријатан амбијент у учионици. Ученици сједе у 6 група тако да по двије групе ученика припадају једном од три "учећа центра" чији су називи означени на три зида учионице ПРИЧАОНИЦА, ЧИТАОНИЦА И МАТЕМАТИКА. Центри нису визуелно и дидактички уређени.

Методичка организација рада

На почетку су ученици добили детаљно упутство о раду који слиједи. Наставник је налијепио на таблу нацртана и украшена слова - самогласнике. Затим су сви ученици пришли катедри да боље виде мемори таблу са картонским шемама за гласовну анализу ријечи. На катедри су постављене три групе картончића са сликама предмета и бића, са три, четири и пет гласова (слова). Ученици један по један узимали су картончић, показали слику и вршили гласовну анализу: колико је гласова, има ли црвених гласова (самогласника који се лако изговарају, а који су постављени на табли), колико има црних гласова (сугласника) и помоћу црвених и црних кружића приказивали ријеч – назив слике који су извукли.

Након прве вјежбе ученици су се вратили у групе. У паровима су (групе су биле састављене од по 8 ученика), на припремљеним картонским шемама приказивали ријечу које су извлачили, помоћу црвених и црних кружића. Након

тога од учитеља су добили траку на којој су написани самогласници. Ако имају ријеч САВА представљена је црним (С), срвеним (А), црним (В) и црвеним (А) кружићем. Умјесто првог црвеног кружића ставили су слово А, како је у ријечи САВА. Када помјере треку, умјесто слова А поставе слово О и добију ријеч СОВА, када поново помјере траку први самогласник ће бити И и добиће ријеч СИВА, следећа ријеч је СУВА и сл. Дакле, сва слова су представљена кружићима, а само је мијењан први самогласник помоћу траке. Слично је рађено и са осталим ријечима: прво гласовна анализа, приказ ријечи помоћу кружића и промјена самогласника у ријечи мијењајући значење ријечи.

Сљедећа активност је била пјевање. Након фронталног разговора о будилнику и дневном распореду активности по дијеловима дана, ученици су добили инструкције како да штапићима прате ритам музике. Уз слушање, пјавање и складне покрете тијелом ученици су штапићима тактирали. Једна ученица, коју је наставник представио као веома талентовану, испред осталих ученика је давала подстицајни такт.

Наставак рада се обављао у "учећим центрима" (причаоница, математика, читање и писање) У центру ПРИЧАОНИЦА ученици су подијељени у двије групе са задатком да сложе седам сличица по хронолошком реду (радни дан једног ученика) и да наизмјенично причају по низу слика. У томе су им помагали ученици „читачи“ који су им претходно прочитали оно што пише испод слика. Када су већина ученика добро обави задатак, наставник им је постављао питања о дијеловима дана, седмици и појмовима: јуче, данас и сутра. У центру МАТЕМАТИКА ученици су добили задатак да правилно пишу број 6. Прво су га исписивали руком на столу. Наставник је закачио плакат на коме су нацртана два скупа. У једном скупу се налазило 6 елемента и 6 тачкица у једном квадратићу, а број 6 у другом квадратићу (означавање бројности). У другом скупу се налазило 2 елемента, 3 тачкице у првом квадратићу и број 6 у другом квадратићу. Задатак ученицима је био да нацртају оба скупа и да у другом додају све што је потребно. Ученици који су раније завршили рад добили су додатни наставни листић за рјешавање. У центру ЧИТАЊЕ И ПИСАЊЕ ученици су прво уочавали како се правилно пише слово Н (стрелице у књизи) а затим су га исписивали прстом по столу. Затим су га бојили у Азбучици и на крају писали.

Ротирање рада у центрима се одвијао на уобичајан начин.

На крају су услиједиле поново заједничке активности: разговор о годишњим добрима уз помоћ слика о времену, игра "борба пијетлова" (На поду у нацртаном кругу два играча, која скакућу на једној нози, са длановима на лактовима, натјерају један другог да нагази линију и изађе ван круга или да стане на обије ноге).

Завршни дио је поново посвећен игри (Ељкоњинов модел) гласовне анализе ријечи. Наставник постави модел ријечи са црвеним и црним кружићима, а ученици су знајући да црвени кружићи представљају самогласнике, а црни сугласнике, откривали која би могла бити ријеч (предмет, биће) представљена кружићима.

Рад је одликовало сљедеће:

- Ученици су за сваки задатак добијали прецизна и јасна упутства.
- Сви ученици су били активни цијело вријеме рада.
- Доминирала је потреба за памћењем (која се слова крију под кружићима)

- Ниво мисаоних активности ученика су биле: препознавање, анализа, синтеза, примјена.
- Поред тога што су ученици на ефикасан начин, и на високом мисаоном нивоу, вршили гласовну анализу, стављени су у ситуацију да спонтано, на њима прилагођен начин, уочавају да ријечи, истог састава, могу да имају различито значење (хомоними), како се мијења значење ријечи промјеном једног гласа (слова), уочавају акценат у ријечи (наглашене гласове) што исто мијења значење ријечи и сл.
- Талентовани ученици су добили адекватну улогу са подстицајно-развојном карактеристиком (дјевојчица која је давала подстицајни такт и ритам пјесме, читачи су могли да користе своје способности, а остали ученици нису били "угрожени", односно према својим могућностима су могли да учествују у раду и сл).
- Функционално је извршена интеграција садржаја музичке културе, природе и друштва, српског језика.
- Рад, однос ученика према раду и понашање ученика показују да у одјељењу владају јасна педагошка правила и норме, које имају сталну и трајну важност.

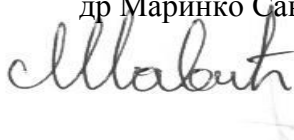
Анализа и оцјена рада

Након рада је уследила заједничка анализа и оцјена рада. У анализи и оцјени су учествовали наставници посматрачи из шест школа и са три општине Бијељина, Угљевик и Лопаре и педагог школе домаћина. Рад је оцијењен са једном оцјеном "истиче се", а све остале оцјене су биле "посебно се истиче". Сви су се сложили да су "потпуно задовољни" огледним часом. То су образложили чињеницом да "је кроз игру остварен циљ часа", "ефикасна употреба мемори табле и представљање гласова помоћу кружића", "практично је доказана ефикасност теоријске методе". Као посебност рада су навели: "активност која траје током цијелог рада", "мотивисаност ученика за рад", "интегрисаност наставе", "савремен начин рада" "усвајање гласова – ријечи помоћу ознака", "учење кроз игру и интеракцију". На скали од 1 до 7 сви су заокружили 7 као ниво ефикасности презентованог рада. Сви су се изјаснили да би овакав приступ реализације настави примјенили у свом васпитно-образовном раду.

На основу свега закључак је да је рад оцијењен ПОСЕБНО СЕ ИСТИЧЕ што значи да је задовољио критериј ОГЛЕДНОГ ЧАСА НА РЕГИОНАЛНОМ НИВОУ.

Правна поука: Примједбе на Записник достављају се Републичком педагошком заводу (Подручна канцеларија у Бијељини) у року од осам дана од дана пријема Записника.

Инспектор-просвјетни савјетник за разредну наставу
др Маринко Савић



Достављено:
а) наставнику,
б) школи,
в) а/а

